

Как вы думаете: кому удастся сделать более удачный снимок – технически подкованному специалисту без фантазии или творческому человеку с тонким ощущением прекрасного и пробелами в технических знаниях? Однозначно ответить вряд ли удастся. Фотография – такое направление в искусстве, где многие правила можно нарушать, если знать их на зубок. Порой именно художественное видение позволяет создавать наилучшие кадры, которые, пусть и выходят за рамки норм, но восхищают своей неповторимостью.

Однако есть такие моменты, например, [экспозиция в фотографии](#), без которых не достичь хорошего результата. Поговорим о базовых понятиях, которые полезно знать как профессионалу, так и новичку.

### Диафрагма

Свет на светочувствительный элемент попадает через небольшое отверстие. Это [диафрагма фотоаппарата](#)

. Меняя размер диафрагмы, можно скорректировать необходимую степень освещенности. Открывая отверстие все больше, фотограф получает дополнительный поток освещения. И в то же время в условиях чрезмерной освещенности – делая отверстие минимальным, мы препятствуем проникновению света на чувствительный элемент (например, матрицу, в цифровых камерах).

Между размером отверстия и показателем на фотокамере существует обратная связь. Чем больше открыта диафрагма, тем меньшему числу она соответствует. Это зачастую вызывает путаницу у новичков. Например, для некоторых камер минимальным отверстием будет диафрагма со значением 22, а полностью открытой соответствовать число 1,4.

### Глубина резкости (ГРИП)

Как правило, на каждом фото присутствует главный объект с максимальной резкостью, четкостью и освещенностью. Все второстепенные элементы снимка могут быть либо

столь же четко сфокусированы, либо размыты. Все зависит от задумки фотографа и ряда технических показателей. Например, глубины резко изображаемого пространства (ГРИП), которое определяется:

- расположением от предмета съемки;
- фокусным расстоянием;
- открытием диафрагмы (в наибольшей степени).

При портретной съемке фотографами зачастую используется широко открытая диафрагма для получения небольшой резкости – модель, которая размещена на размытом фоне смотрится наиболее привлекательно. С пейзажными фотографиями можно наблюдать обратную ситуацию – для природы важна максимальная резкость с хорошей проработкой всех планов и деталей.

### Выдержка

Выдержка – один из тех «китов», на которых базируется экспозиция. Это время, которое необходимо для того, чтобы свет попал на матрицу в момент снимка. Чтобы получить наиболее светлое фото необходимо сделать выдержку максимально длинной. Однако есть обратная сторона: при большой выдержке проблематично сохранить неподвижность камеры, а без этого не получится сделать четкий снимок. В такой ситуации не обойтись без штатива. Штативы следует выбирать непосредственно под поставленные задачи. Чтобы определиться с моделью и не прогадать при выборе, правильным решением будет проконсультироваться со специалистами магазина [photogora.ru](http://photogora.ru). Вам подскажут необходимую для ваших задач модель, помогут выбрать бренд, исходя из того бюджета, который вы выделили для покупки оборудования.

Выдержка также позволяет контролировать движение. Его можно «заморозить» или же наоборот, подчеркнуть динамику.

## Светочувствительность

ISO – это показатель чувствительности камеры к освещению. При высоких значениях ISO можно сделать более короткую выдержку при меньшем размере диафрагмы. Проводить эксперименты со светочувствительностью необходимо осторожно, так как при слишком высоких значениях на фотографии появятся ненужные шумы.

Отличных вам фотосессий и успешного совершенствования мастерства!