

Например, во имя чего нужно выносить половые извращения и психические заболевания, которые, само собой, порождены отсутствием нормальной физической и духовной жизни в преддверии нагнетаемого «конца мира»? Берутся ли, например, психолог Зигмунд Фрейд (Вигго Мортенсен) и Карл Густав Юнг (Майкл Фассбендер) реально излечить от истерии прибывшую из России богатую молодую извращенку Сабину Шпильрейн, или изобретенный ими «метод» психологии изначально ненаучен и является прикрытием для вторжения в будущем в мир подсознательных человеческих инстинктов армией закомплексованных сексуальных маниаков? Конечно, любовь сразу исцелила бы героев всех фильмов решительно от всех недугов. Но почему ее всегда не хватает? Катастрофически!

Этот вопрос я бы выделила как главный. И с ним, пожалуй, можно смотреть и показывать зарубежное кино осознанно. Играть истерию будущей звезды советской психологии Сабины Шпильрейн актрисе Кире Найтли как-то не далось. Тут начинает проявляться ирония авторов «Опасного метода». Иронично описывается обед в многочисленном семействе Зигмунда Фрейда, «научные» разговоры Юнга и Фрейда о сексуальных снах и либидо. Супер-сцена - ритмичные ударения «по тылам» полураздетой Сабины бесстрастным арийцем Карлом Юнгом ладошкой и даже ремнем! Возможно, это ирония над извечным российским (блин...) менталитетом, вечно требующим пинка или толчка! С другой стороны, в фильме явно присутствует фольклорно-анекдотическое: «однажды русский, немец и еврей...» А с третьей - даже можно углядеть контекст будущей мировой войны народов... Что, кстати и подтверждается финальными биографическими примечаниями о судьбах всех трех героев фильма: Сабину расстреляли немецкие оккупанты в Великую Отечественную, Фрейд умер от рака, наиболее праведный Юнг дожил до глубокой старости и умер только в 1981 году.

